

<p>«Принято» на заседании кафедры Протокол № 1 от « 26 » августа 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» на заседании НМС МАОУ гимназии № 32 Протокол № 2 от « 26 » августа 2022 г.</p>
---	--

Система оценивания на уроках музыки в рамках реализации ФГОС

За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на *формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий.*

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - сложившаяся столетиями система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»
(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Учитывается:

- *степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;*
- *самостоятельность в разборе музыкального произведения;*
- *умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.*

Критерии оценивания:

№	Содержание критерия	Количество баллов
1	Полнота ответа:	3
	• дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный	3
	• Незначительные дополнения товарищей	2
	• Требуется помощь товарищей или учителя (наводящие вопросы)	1
2	Музыкальная эмоциональность, активность. Участие в диалоге. Устойчивость интереса к слушанию музыки	3
	• Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.	3
	• К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	2
	• При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	1
3	Использование научной терминологии	1
4	Собственное мнение по вопросу	1

5	Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	3
	• Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм. Высказанное суждение обосновано.	3
	• Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	2
	• Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	1
6	Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	3
	• 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра	3
	• 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	2
	• Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	1
7	Речь правильная и эмоциональная	1
	Максимальное количество баллов:	15 баллов

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

№	Содержание критерия	Количество баллов
1	Полнота ответа:	3
	• ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение теоретических понятий;	3
	• дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях	2
	• Требуется помощь товарищей или учителя (наводящие вопросы)	1
2	Знание музыкальной литературы	3
	• Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы	3
	• Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	2
	• Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	1
3	Использование научной терминологии	3
	• Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество	3

	• Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	2
	• Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	1
4	Собственное мнение по вопросу	1
	ученик обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные	1
5	Речь правильная и эмоциональная	1
	Максимальное количество баллов:	11 баллов

3. Выполнение домашнего задания

№	Содержание критерия	Количество баллов
1	Полнота ответа:	3
	• ученик умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала в соответствии с трехчастной структурой ответа, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;	3
	• допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	2
	• материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно	1
2	Использование дополнительной музыкальной литературы	3
	• При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе	3
	• В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	2
	• отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте	1
3	Использование научной терминологии	3
	• Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество	3
	• Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	2
	• Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	1
4	Собственное мнение по вопросу	1
	ученик обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные	1
5	Речь правильная и эмоциональная	1
	Максимальное количество баллов:	11 баллов

4. Исполнение вокального репертуара

№	Содержание критерия	Количество баллов
1	Исполнение вокального номера:	3
	• Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение	3

	<ul style="list-style-type: none"> Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное 	1
2	Участие во внеклассных мероприятиях и концертах	3
	<ul style="list-style-type: none"> художественное исполнение вокального номера на концерте 	3
	Максимальное количество баллов:	6 баллов

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии накопительных баллов на уроке «Музыка»

Накопительные баллы- система оценивания объема и качества учебной работы школьника. Накопительная система оценок в отличие от констатирующего оценивания относится к «формирующему» оцениванию, которое создает дополнительную мотивацию учащегося, способствует развитию навыков самоорганизации, планирования собственной учебной деятельности. Накопительная система оценок вводится для повышения мотивации учащихся, развития навыков самоорганизации, планирования собственной учебной деятельности. Накопительная система оценок является **«формирующим оцениванием»** и создает условия для повышения качества обучения, успешности каждого учащегося, развития учебной активности. Суть накопительной системы - «накапливание» баллов за выполняемые учебные задания. Используется на уроке для получения текущей. Задания, выполняемые учащимися, оцениваются разным количеством баллов. Все полученные баллы суммируются.

Элементы накопительной оценки на уроках музыки:

№	Содержание элемента	Баллы
1	Исполнение песни: а) Выразительность исполнения б) Знание мелодической линии и текста песни	1 1
2	Умение слушать музыкальные произведения	2
3	Сообщения по специально заданным темам: а) Работа выполнена грамотно, учащийся использует музыкальные термины, без ошибок называет имена композиторов и их произведения, высказывает личное мнение. б) Тема полностью раскрыта, допущены небольшие неточности в формулировке музыкальных терминов, учащийся высказывает своё личное мнение	5 3
4	Ведение тетради(аккуратность, есть все темы)	1
5	Умение слушать сообщение одноклассников	3
6	Активность на уроке	1
	Максимальное количество баллов:	14 баллов

Для выставления отметки за отдельные виды деятельности на уроке или накопительной отметки в электронный журнал используется следующий алгоритм перевода успеваемости в единую 100-балльную шкалу:

Результат учащегося за каждую работу (вид деятельности) =

ПБ / ЭК x 100, где

ПБ – полученные баллы учащимся

ЭК – эталонное количество баллов

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.